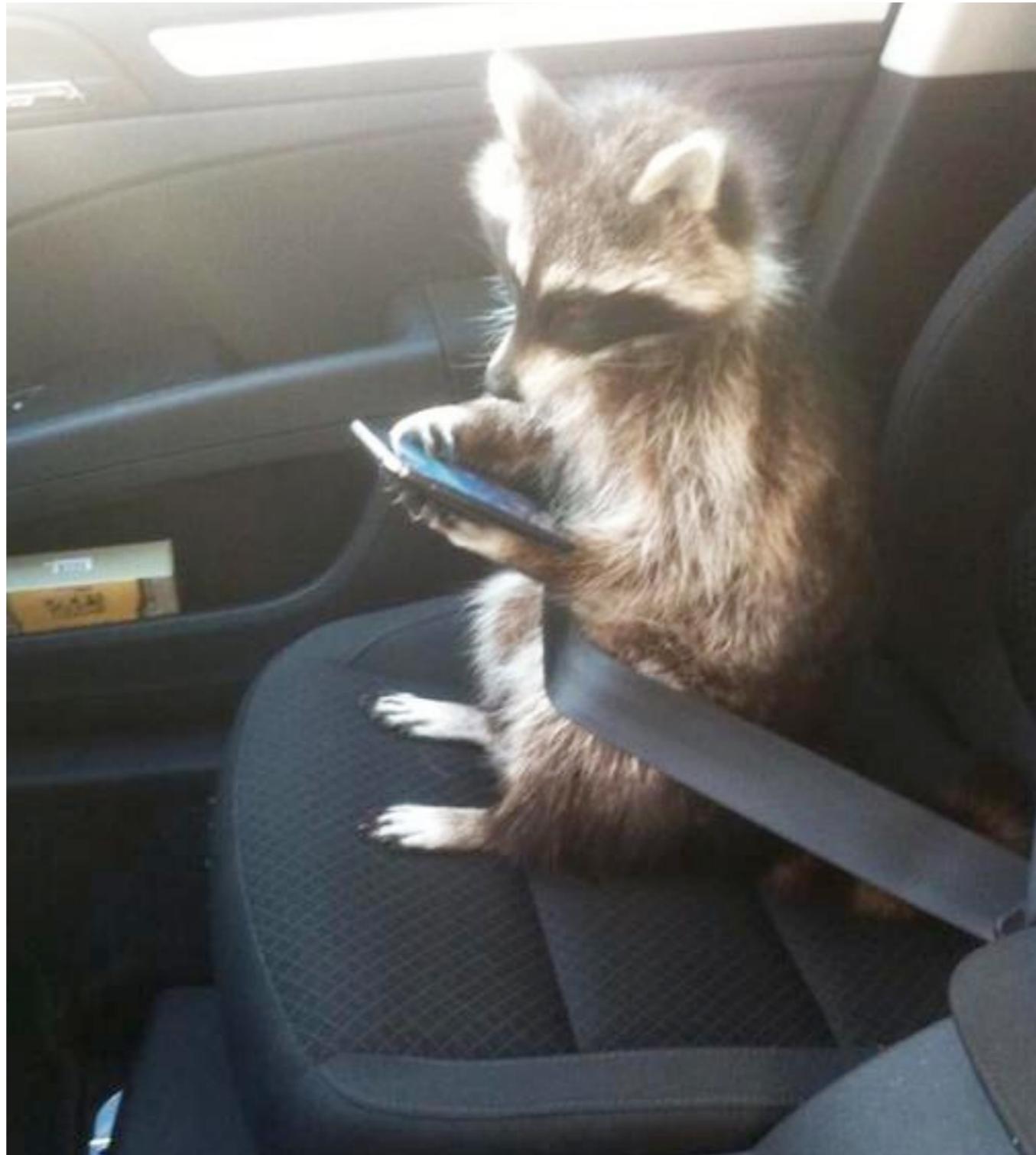


# Neuer Workflow für ein modernes Web

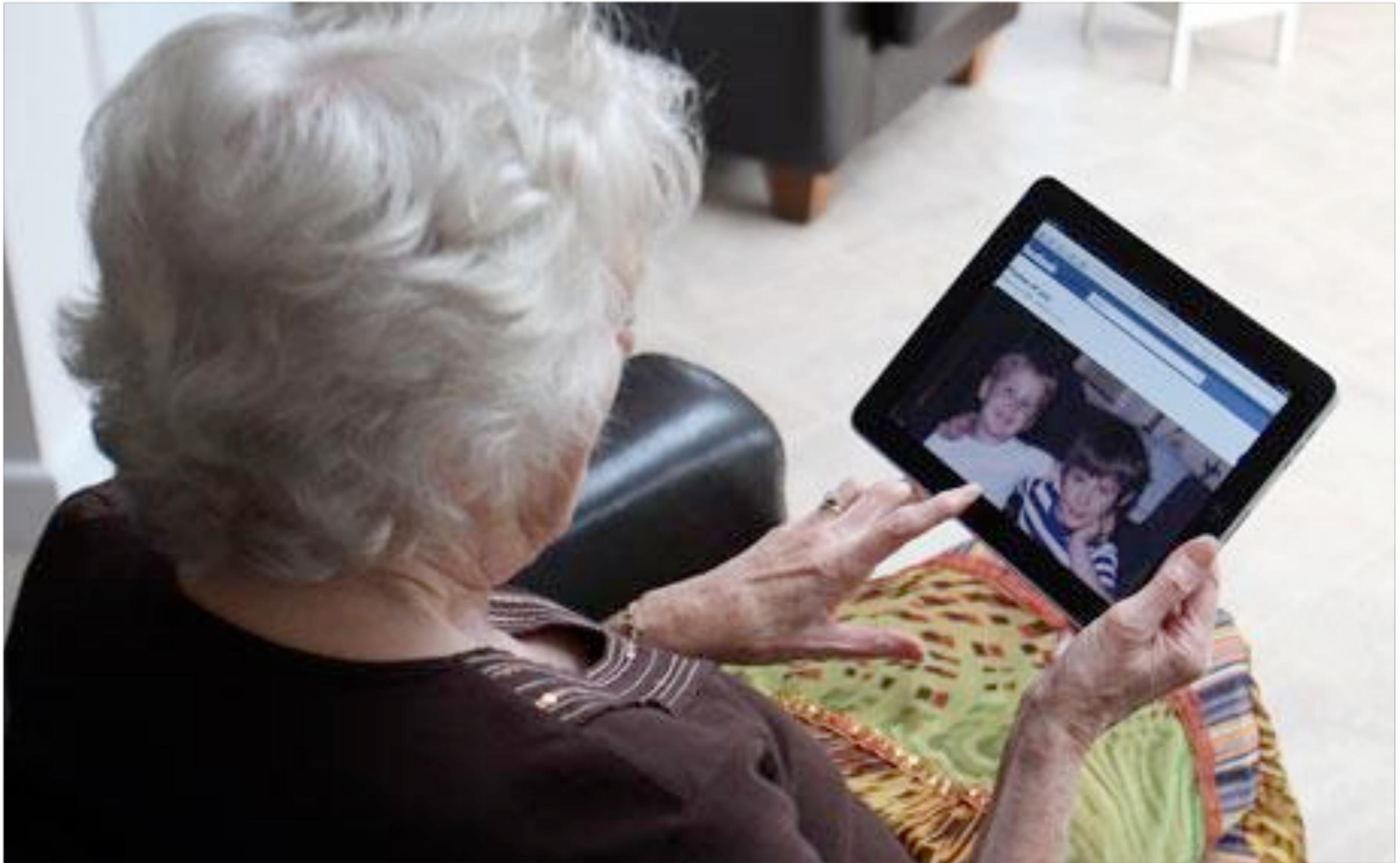
Jens Grochtdreis



# Mobile Nutzung ist gängig







**Unsere Umgebung hat sich  
stark verändert.**

**Also müssen auch  
WIR uns verändern!**

# Die traurige Realität 2016



**Fabian Beiner**

@FabianBeiner

 Folgen

So it happened again. Received a design. As PDF. Made in InDesign. With .5 measurements.

GEFÄLLT

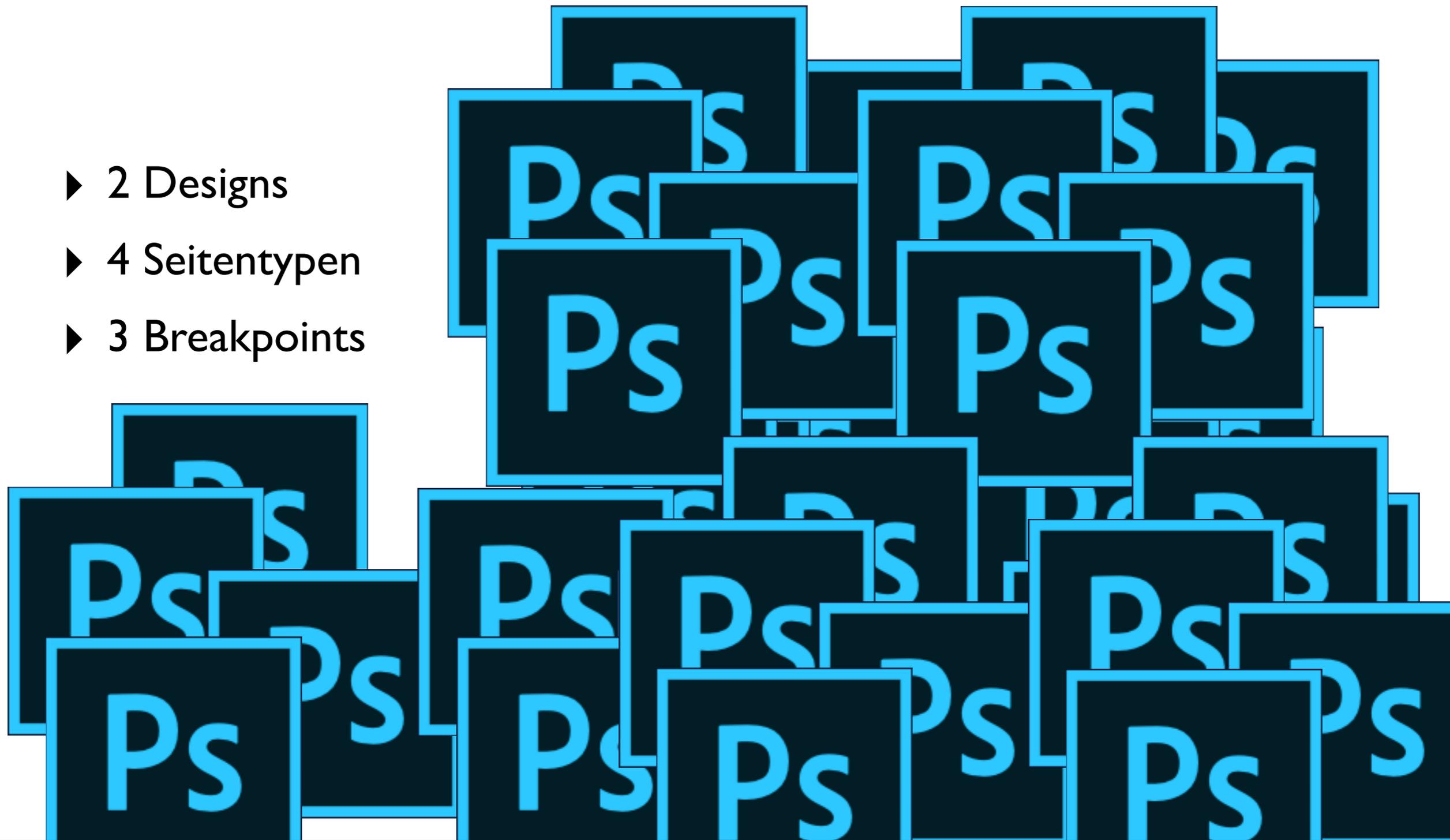
1



01:43 - 17. Mai 2016

# Traditionelle Arbeitsweise

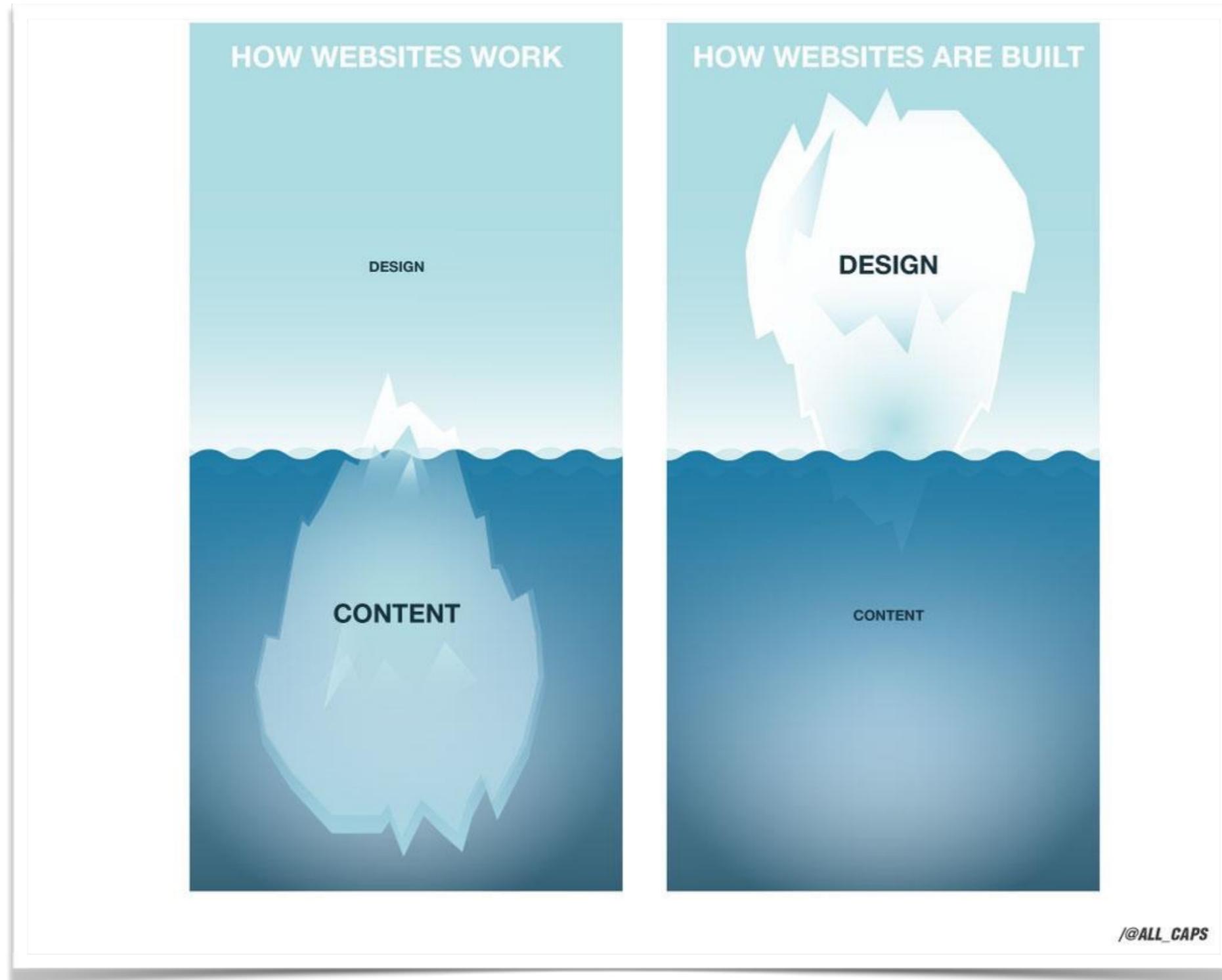
- ▶ 2 Designs
- ▶ 4 Seitentypen
- ▶ 3 Breakpoints



24 starre Photoshop-Bilder

**Und warum das alles?**

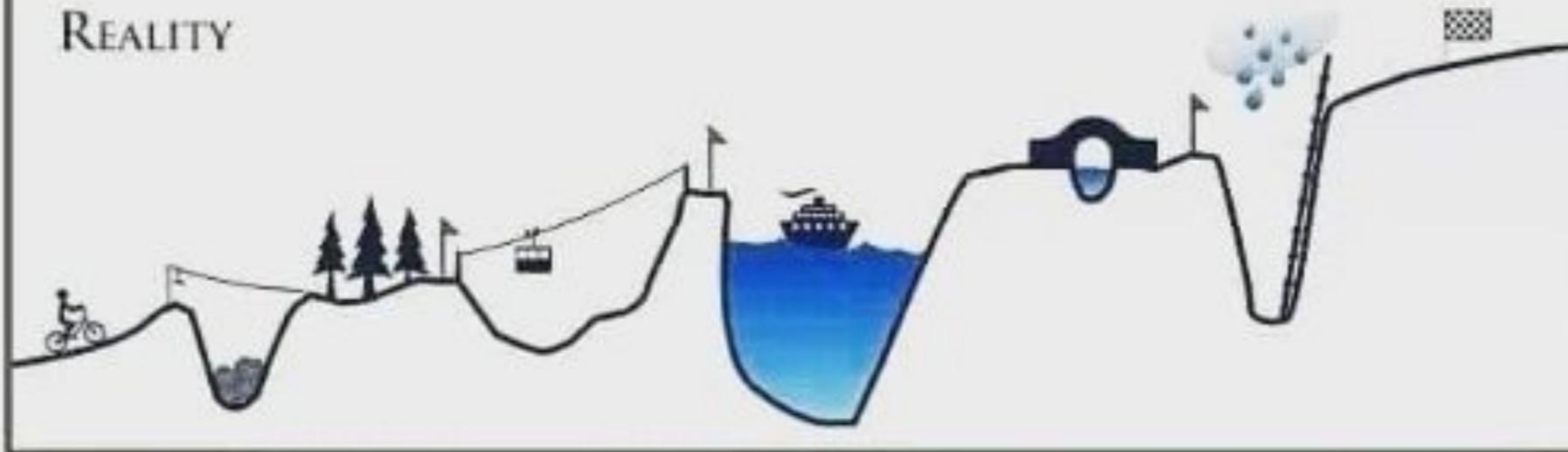
# Falsche Herangehensweise



YOUR PLAN



REALITY





Es heißt **http://** nicht **psd://** !

# Unser Workflow ist falsch!

Kunde

Beratung

Konzept

Design

Frontend

Backend



# Die Sache ist zu komplex!



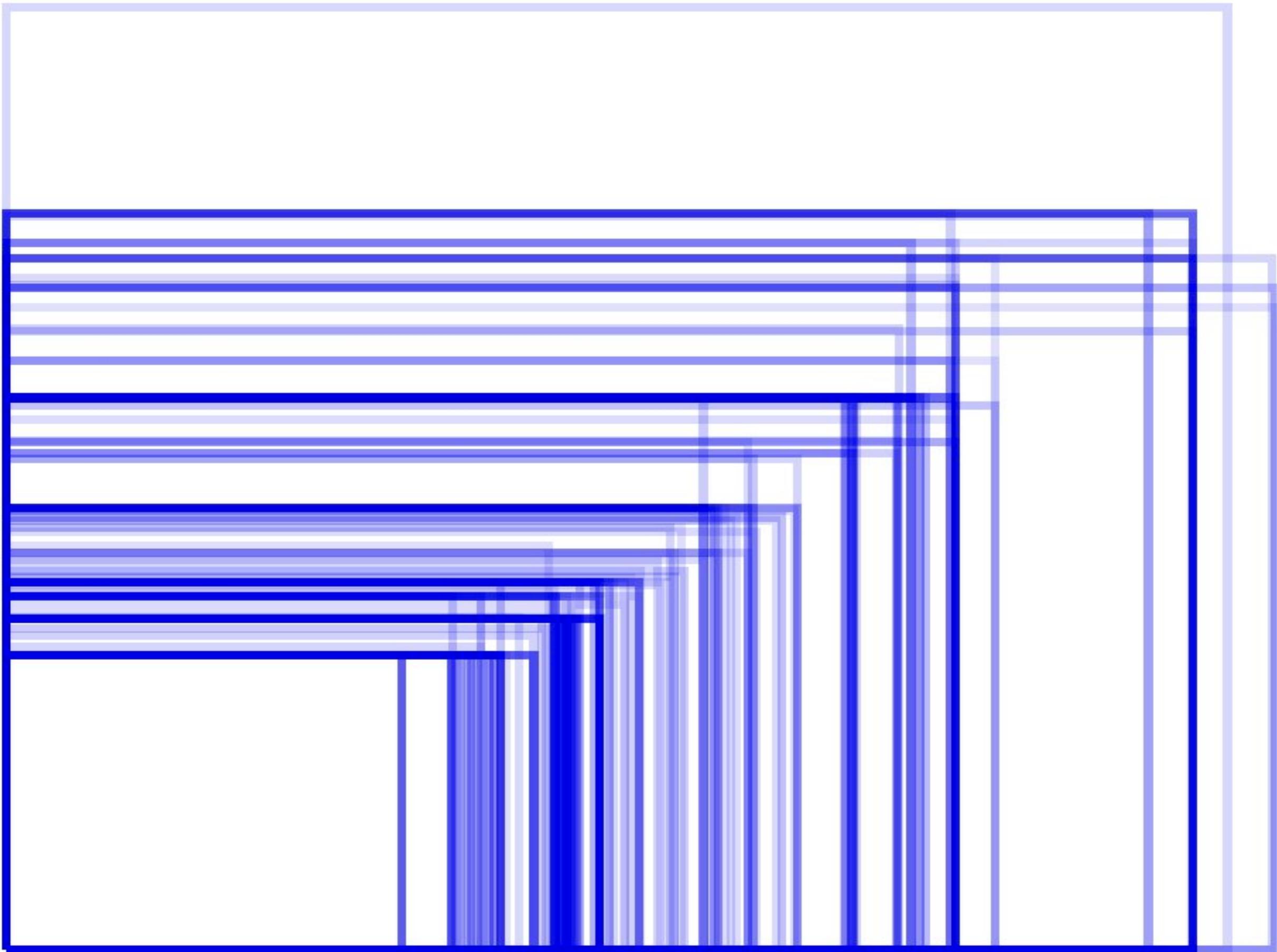
**Wir wissen nichts!**



**Wir wissen nicht, mit  
welcher Art Computer  
jemand unsere Seite  
besucht.**



**Wir wissen nicht, welchen  
Monitor mit welcher  
Auflösung unser Besucher  
hat.**



**Wir wissen nicht, in welcher  
Größe das Browserfenster  
unseres Nutzers ist.**

IE	Firefox	Chrome	Safari	Opera	iOS Safari *	Opera Mini *	Android Browser *	Chrome for Android
8			5.1				4.1	
9	31		7		7.1		4.3	
10	32	37	7.1	24	8		4.4	
11	33	38	8	25	8.1	8	4.4.4	38
	34	39		26			37	
	35	40		27				
	36	41						

Wir wissen nicht, welche Fähigkeiten der Browser des Besuchers hat.

**Wir wissen noch viel mehr  
nicht, unterstellen oder  
ignorieren dies aber meist.**

Alle Beteiligten sollten frühzeitig  
offen kommunizieren.



# COMMUNICATION

You're doing it wrong

# Klassischer Workflow

Konzept



Design



Frontend



# Besserer Workflow

Konzept



Design



Frontend



# Noch besserer Workflow

Konzept



Design

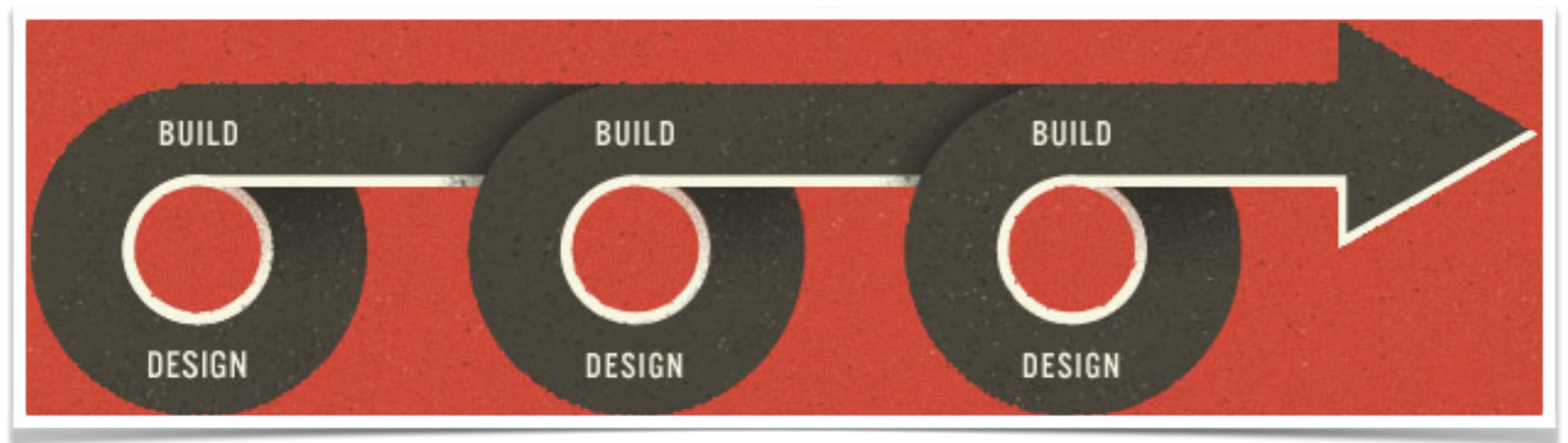


Frontend



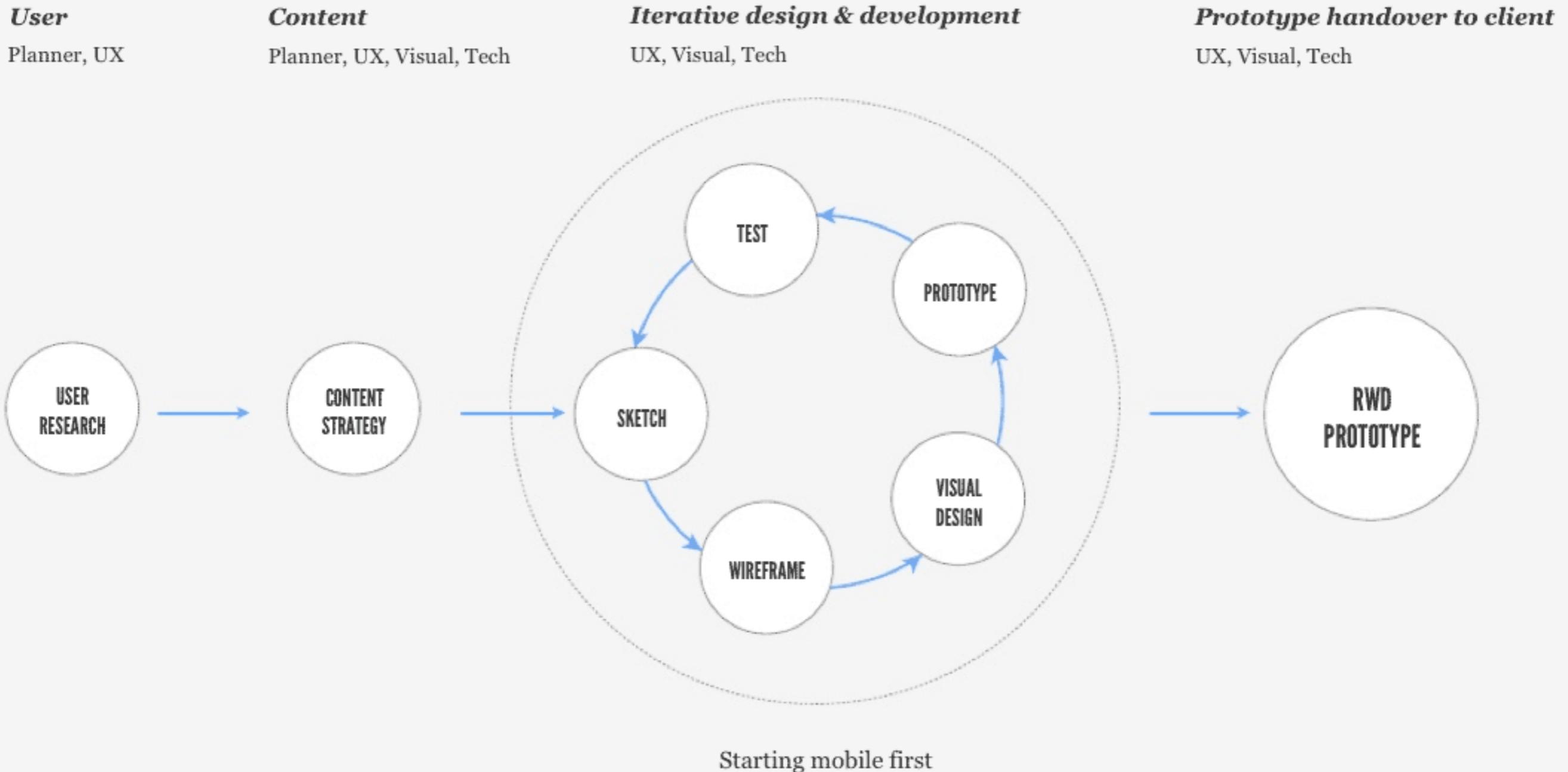
**Konzept und Design nicht  
losgelöst vom Frontend  
entwickeln!**

# Iterativer, agiler Prozess

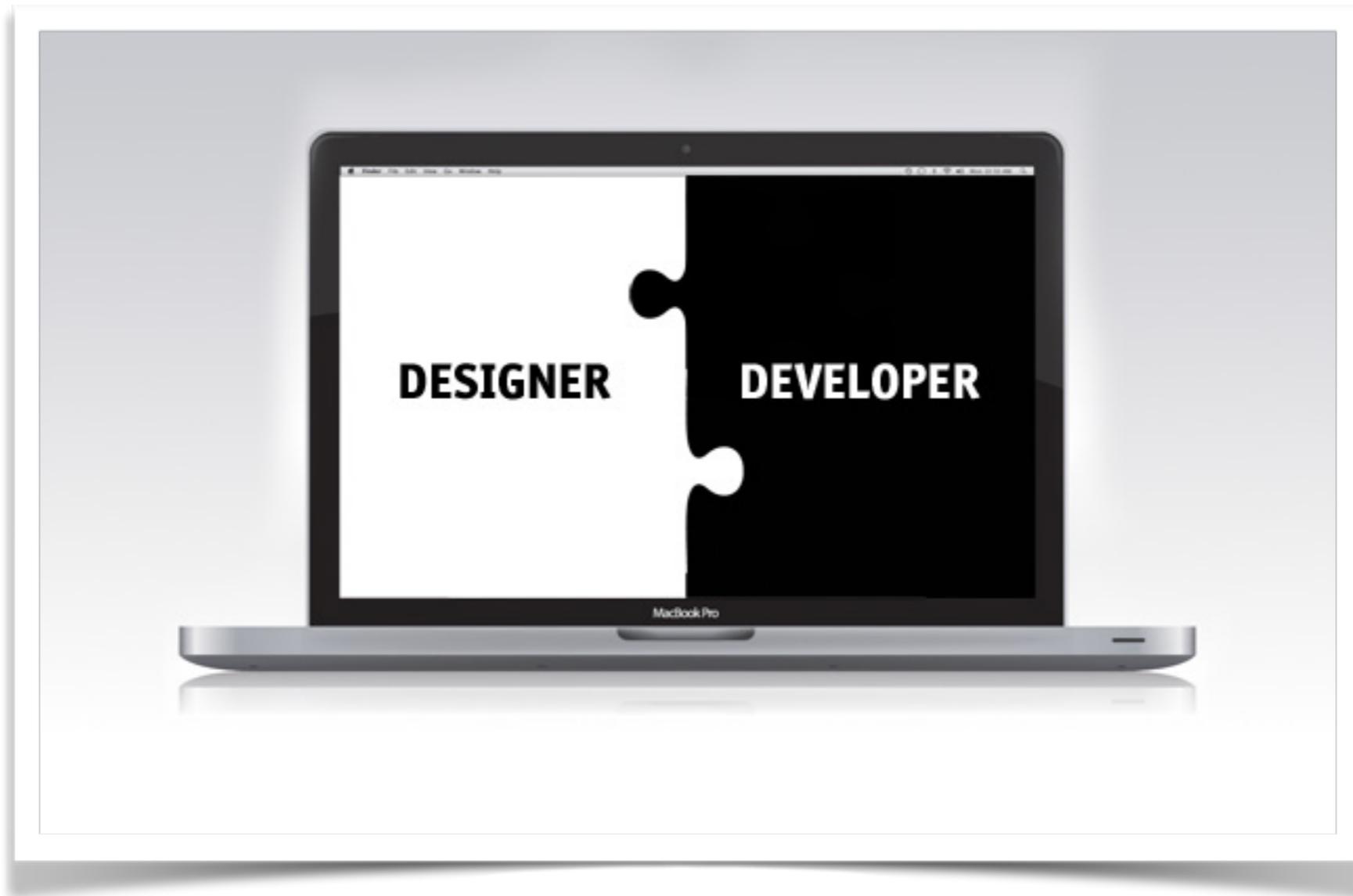


# Iterativer, agiler Prozess

## RESPONSIVE PROCESS



# Designer und Entwickler müssen enger zusammenarbeiten



**Abnahme nicht über ein Bild  
aus Photoshop sondern  
anhand eines Prototypen**

**Schnell von der Idee  
in die Realisierung!**

# Alternativen testen

## Nein, das lese ich nicht!

Nein, meine Texte les ich nicht, so nicht, stöhnte Oxmox. Er war mit Franklin, Rockwell und dem halbtaxgrauen Panther Weidemann in Memphis (Heartbreak Hotel) zugange. Sie warteten auf die fette Gill, um bei der Bank of Helvetica die Kapitälchen in Kapital umzuwandeln. Oxmox ließ nicht locker. Ich fleh euch an, rettet meine Copy, gebt meinem Body nochn Durchschuß! Kein Problem, erbarmte sich Old Face Baskerville, streichelte seinen Hund, zog seine einspaltige Poppl, legte an und traf! (Zeidank nichts Ernstes – nurn bißchen Fraktur.) Oxmox: Danke, ist jetzt mit Abstand besser. Derweil jumppte der Fox leise over the Buhl, die sich mal wieder immerdar wie jedes Jahr gesellte.

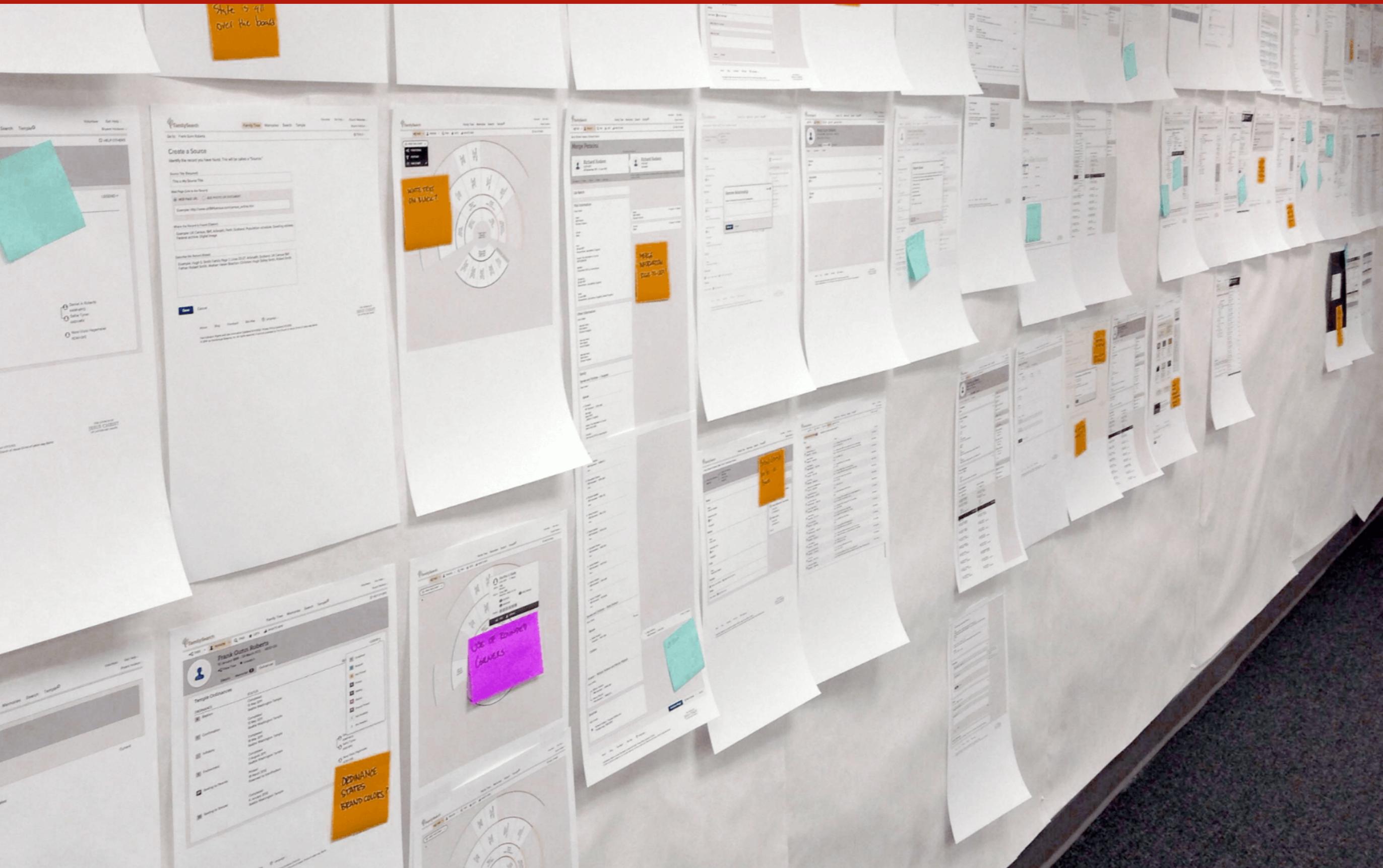
CSS3-fähiger Browser

## Nein, das lese ich nicht!

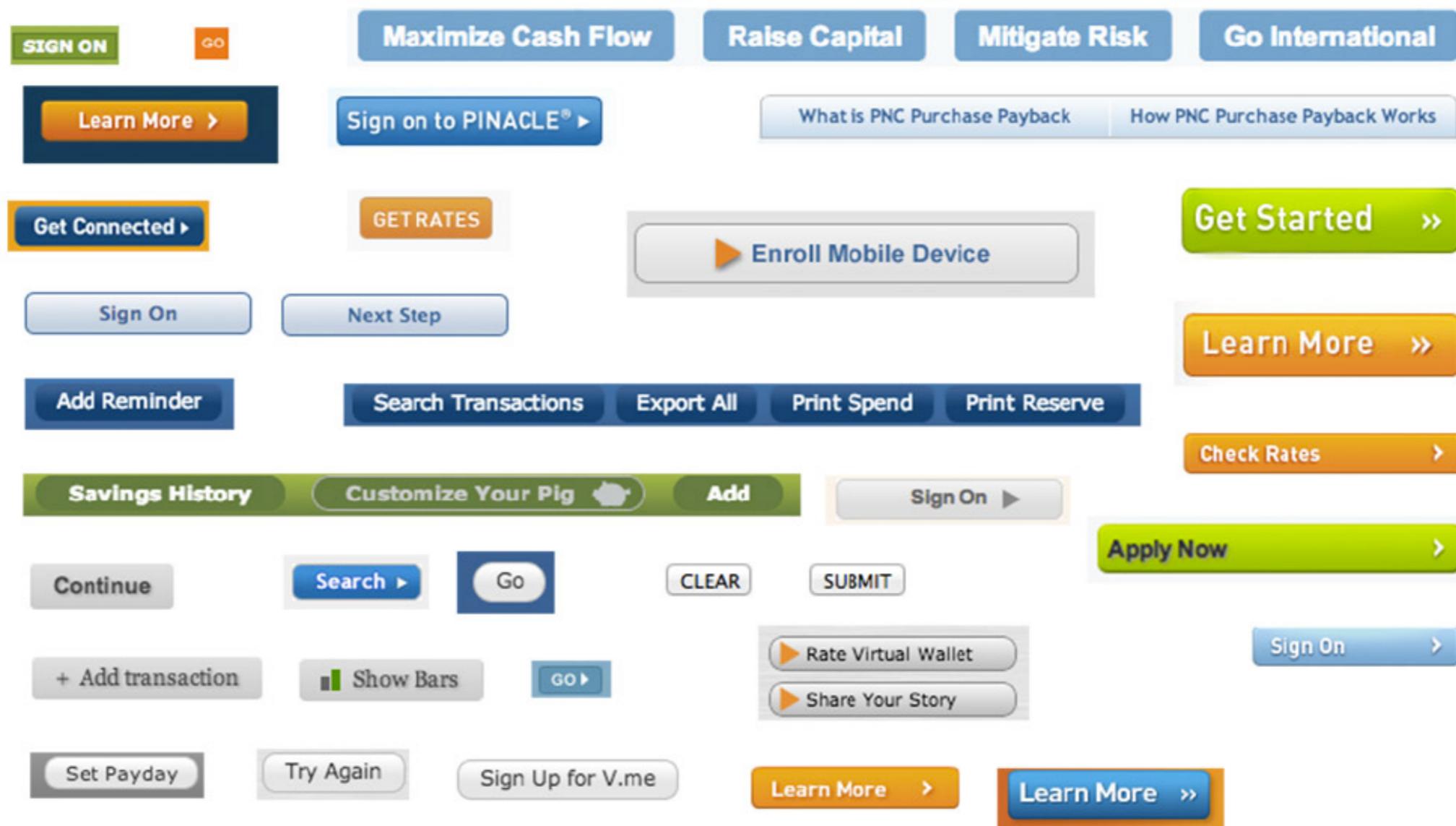
Nein, meine Texte les ich nicht, so nicht, stöhnte Oxmox. Er war mit Franklin, Rockwell und dem halbtaxgrauen Panther Weidemann in Memphis (Heartbreak Hotel) zugange. Sie warteten auf die fette Gill, um bei der Bank of Helvetica die Kapitälchen in Kapital umzuwandeln. Oxmox ließ nicht locker. Ich fleh euch an, rettet meine Copy, gebt meinem Body nochn Durchschuß! Kein Problem, erbarmte sich Old Face Baskerville, streichelte seinen Hund, zog seine einspaltige Poppl, legte an und traf! (Zeidank nichts Ernstes – nurn bißchen Fraktur.) Oxmox: Danke, ist jetzt mit Abstand besser. Derweil jumppte der Fox leise over the Buhl, die sich mal wieder immerdar wie jedes Jahr gesellte.

IE8

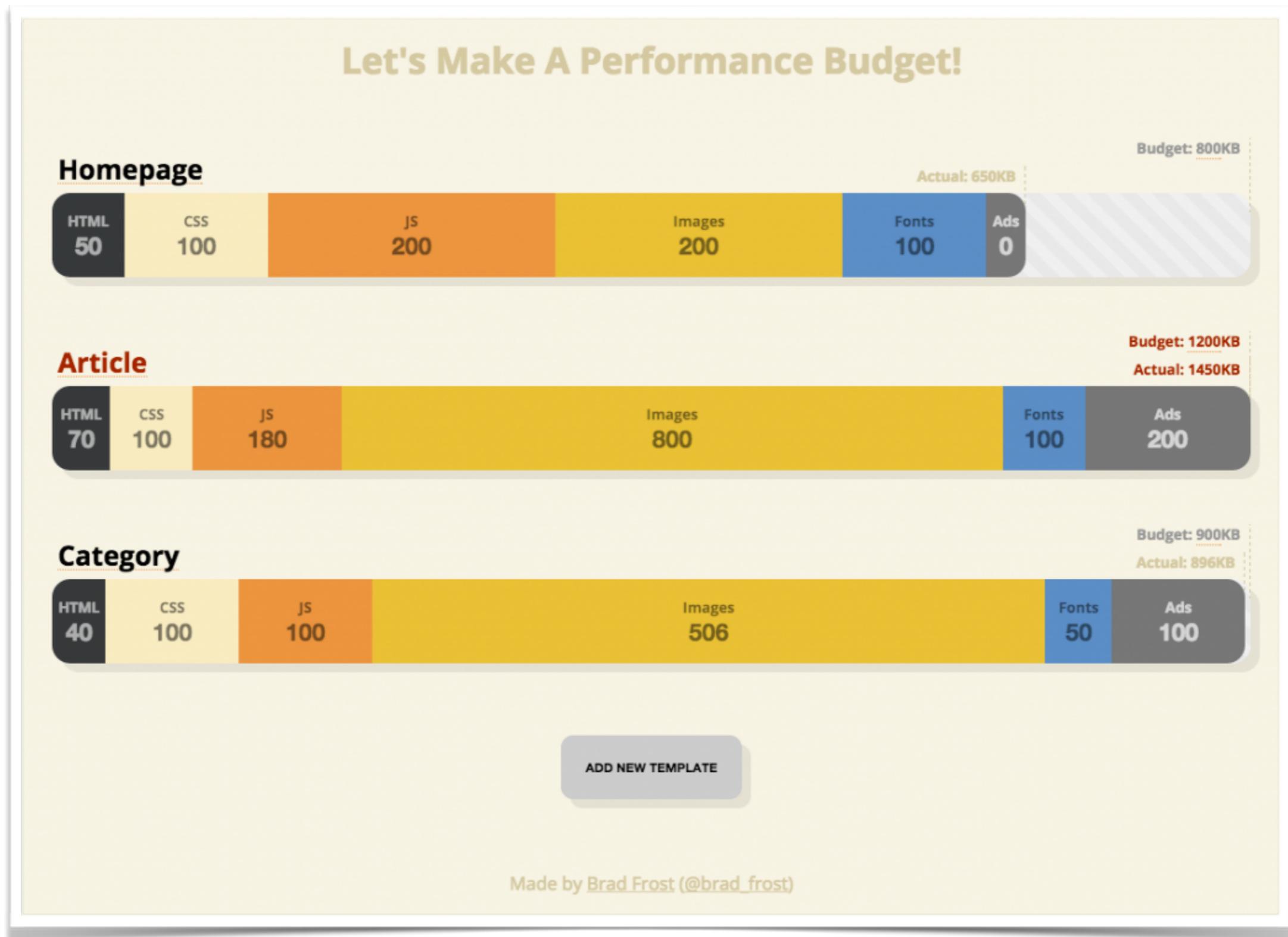
# Bestandteile



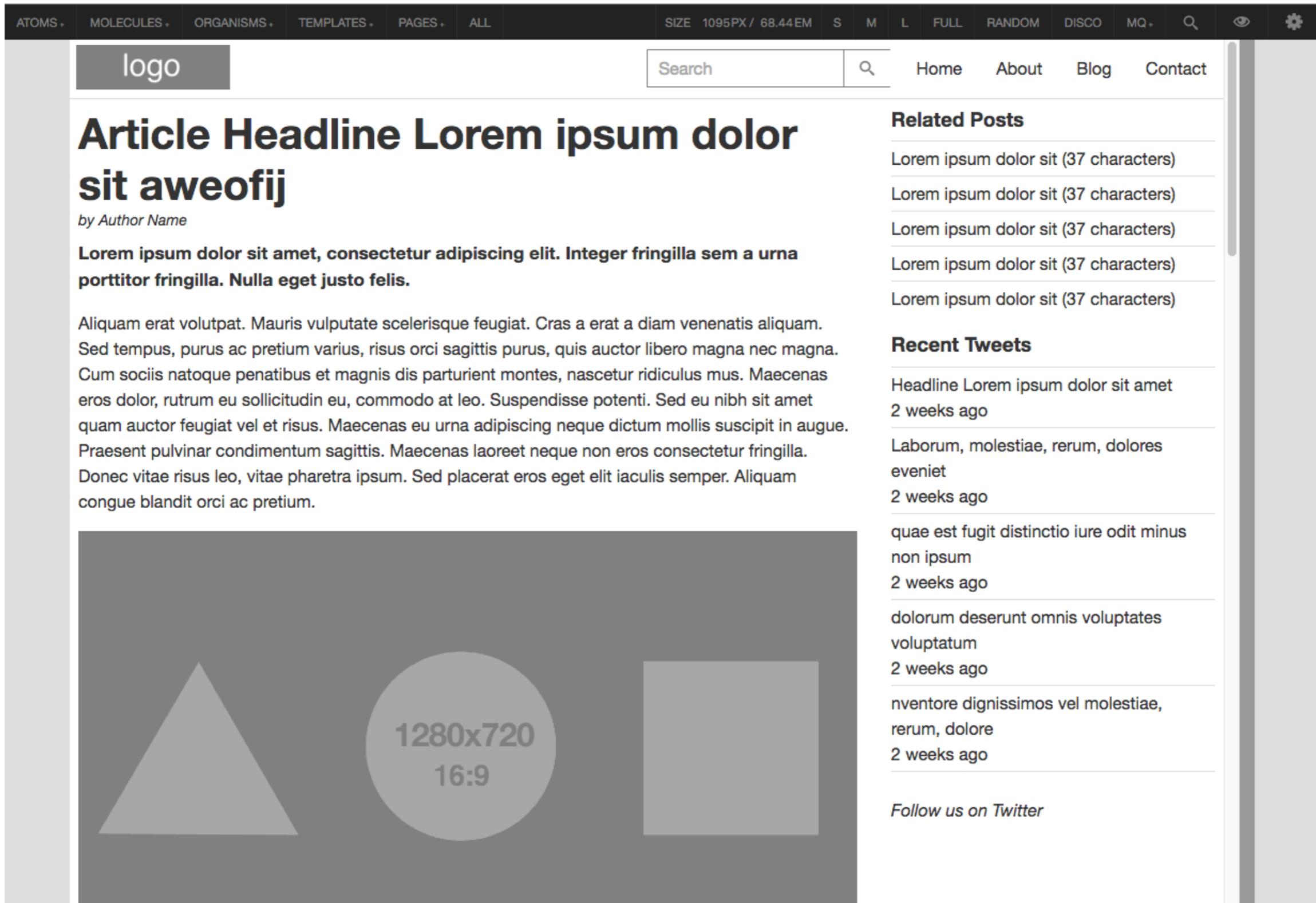
# Inhaltsinventar



# Performance-Budget



# Klickdummy



# Living Styleguide

 Styleguide 768 px Modules

---

Latest Insights 768px Show code <>

---

02.03.2016 Culture  
Brad Wechter

**2015 in review: the absolute best articles from Devbridge Group**

We have hand-picked the most in-depth articles from our blog that were published in 2015. Read our thinking around Agile adoption, process change, patterns in UX, engineering deep dives, and more.

[Read More](#)

01.26.2016 Culture  
Brad Wechter

**The ITA Spotlight on Adam Rusciolelli**

The ITA Spotlight has found Devbridge once again. This time, Adam Rusciolelli is featured, having recently been named Vice President of Business Development at Devbridge.

[Read More](#)

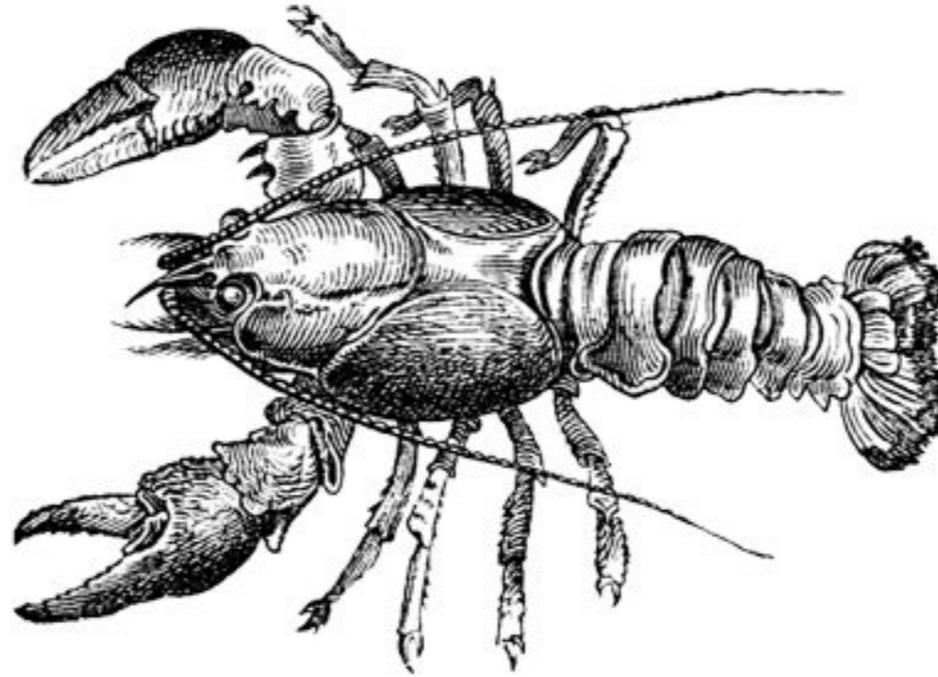
---

Full size content block 768px Show code <>

---

[Redacted content block]

*Cognitive Dissonance as "Process"*



# Agile Project Micromanagement

*Water-Fall with Stand-ups*

O RLY?

*Lance Z. Manyun*

# Wasserfall geht auch heute noch ...

- ▶ Mit Abstrichen bei
  - ▶ Qualität
  - ▶ Effizienz



**Keine klassischen  
Projekte mehr!**

**Es wird ein Prozess verkauft,  
kein Endprodukt!**

**Es kann am Anfang nicht  
mehr das Endprodukt  
abgenommen werden.**

**Am Anfang steht eine Idee!**

**Am Anfang kann nicht alles  
durchgestaltet werden.**

**Festpreisprojekte sind  
unrealistisch!**

**Kunden und Agenturen  
müssen sich ändern!**



Direkt mit  
Living Styleguides arbeiten



Grid System

Typography

Form Elements

Navigation

Tables

Lists

Slats

Stats/Data

Feedback

Dialogs

Freddicons

Helper Classes

# Tables

Subscribers Table

Responsive Tables

Elements

Add-on Classes

Child Rows

Stats

## Subscriber table

### Example

▼	Email Address		First Name	Last Name	I'm a ...	Date	Birthday	Membe
<input type="checkbox"/>	sterling@scdp.com	>	Roger	Sterling	Partner			★ ★
<input type="checkbox"/>	cooper@scdp.com	>	Bert	Cooper	Partner			★ ★
<input type="checkbox"/>	draper@scdp.com	>	Don	Draper	Partner			★ ★
<input type="checkbox"/>	pryce@scdp.com	>	Lane	Pryce	Partner			★ ★

```

1 <div class="subscriber-table full-width below18">
2   <div class="st fixed-header selfclear relative" style="top: 0px;">

```

### Notes

This table helps identify and segment the list subscribers based on the merge fields defined by the list owner.

## Design Eleme...

Design Elements

UI Components

JS Components

Widgets

CSS Utilities

DESIGN

Design Palette >

UI Colours >

Destination Next Colors >

Typography >

ICONS

Destination >

Interests >

Interface >

Need to Know >

Weather >

# Colour Palette

Find closest color

This is the primary and secondary colour palettes as described in the PSD styleguide and in [colour\\_palette.sass](#)

### GRAY PALETTE

#2c3643 \$darkgray	#3b444f \$titlegray	#67747c \$bodygray	#99a9b3 \$lightgray	#dbe6ec \$subduedgray
-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------

### PRIMARY PALETTE

#142b44 \$darkblue	#1d508d \$navblue	#297cbb \$lblue	#288ad6 \$linkblue	#0fdebd \$teal
#16c98d \$green	#feef6d \$yella	#ffc83f \$orange	#fa5e5b \$red	#bf538d \$plum

### SECONDARY PALETTE

#684e79	#ff708e	#47a899	#8abee5	#c7e6aa
---------	---------	---------	---------	---------



## Car Rental widget

### Car rental

Enter Pickup Location

Return to a different location

17 May 2016



16:30



18 May 2016



16:30



Country of Residence



Currency



Get your quote

## Ihr Konto - Benutzer hinzufügen, Issue #72

Vorname

Name

Benutzer-Rolle 

- Shop-Admin
- Shop-Besteller
- Shop-Zugriff

Abteilung

Funktion

E-Mail-Adresse

Hinweis: Wenn Sie eine E-Mail Adresse eines existierenden Accounts eingeben, erhält dieser Zugriff auf Ihre Konditionen.

Speichern

### Includes

```
inc/modules/boxes/box2/benutzer-hinzufuegen.inc
```

Dieses Formular ist mit einem verschachtelten Grid aufgebaut. Deshalb sieht der Code sehr kompliziert und aufgedunsen aus. Aber es reichte ja nicht, einfach drei Spalten zu relasieren, die Tab-Reihenfolge muss auch sinnvoll sein. Und das ohne Zuhilfenahme des obsoleten Attributs `tabindex`. Für den einfacheren Nachbau habe ich im Include die Grid-Struktur als Emmet-Kurzschrift hinterlassen. Die sonst beim Footer sichtbare Linie habe ich mit der Klasse `.footerNoLine` entfernt.

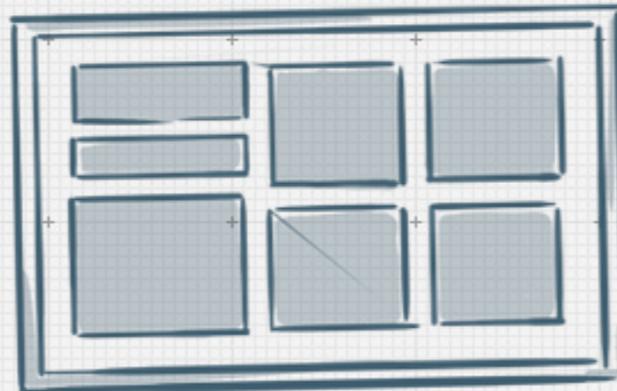
# Style TILES

A Visual Web Design Process *for* Clients & the Responsive Web

## ■ WHAT ARE STYLE TILES? ■

Style Tiles are a design deliverable consisting of fonts, colors and interface elements that communicate the essence of a visual brand for the web.

They help form a common visual language between the designers and the stakeholders and provide a catalyst for discussions around the preferences and goals of the client.



[DOWNLOAD TEMPLATE](#)

Style Tiles are similar to the paint chips and fabric swatches an interior designer gets approval on before designing a room. An interior designer doesn't design three different rooms for a client at the first kick-off meeting, so why do Web designers design three different webpage mockups?

**Present clients with interface choices without making the investment in multiple photoshop mockups.**



GROW. LOVE. SERVE.

Example Heading 1

Example Heading 2

Example Heading 3

EXAMPLE HEADING 4

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, nostrud ”

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris

[This is a text link...](#)

[This is an active text link...](#)

Learn More

Go

Click Here »»



Possible Primary Colors



Possible Accent Colors



Informative

Uplifting

Friendly

Welcoming

Light



NEWS

FIND A CENTRE

FIND A CENTRE NEAR YOU

LETTER TO PARENTS

CONTACT US

READ MORE

FIND OUT MORE HERE

MORE NEWS

CANCEL ORDER

ACCEPT

"LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, VIVAMUS ACCUMSAN URNA EGET TURPIS VEHICULA VARIUS. ÆNEAN NULLA MIHR, CONSECTETUR A PRETIUM"

-Cassio Di Sotica

"LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, VIVAMUS ACCUMSAN URNAM"

-Cassio Di Sotica



28 Digits  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

Georgia Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890*

Arial  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

**TITLES, HEADERS, MENU ITEMS & QUOTES**

*Subtitles & Image Tags*

Body Copy  
 Consectetur a sedo augue, primam pulvina ante. Quisque blandit interdum eros, at vehicula quam scelerisque ut. Duis nulla ultrices faucibus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed auctor, massa eget dignissim tempus, donec nisi dapibus massa, ac hendrerit mauris sed ac eros.



WHAT WE DO

GET INVOLVED

OUR STORY

LOCAL CENTRE

MEDIA

NORTH WEST

CENTRAL

NORTH EAST

MIDLANDS

SOUTH WEST

SOUTH EAST

TRY IT OUT!

YOU'LL LIKE IT

YOU'LL LIKE IT

28 Digits  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**1234567890**

Georgia Italic  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890*

**TITLES, HEADERS, MENU ITEMS & QUOTES**

*Subtitles & Image Tags*

**Wir müssen umdenken!**

# Leichter gesagt, als getan!

1. Keine „Optimierung“ oder „typische Devices“
2. Neue Tools
3. Neuer Workflow
4. Neue Erfolgskriterien
5. Keine Festpreisangebote
6. viel Zeit für Experimente



Jens Grochtdreis

<http://grochtdreis.de>

<http://twitter.com/Flocke>

<http://webkrauts.de>

<https://speakerdeck.com/flocke>

Diese Präsentation steht unter  
der Creative Commons Lizenz  
„Attribution-ShareAlike 2.0“

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/de/>



WEB STANDARDS  
**WEBKRAUTS**

